

Česká sochařka míří do Benátek. Výjimečná site-specific instalace Veroniky Psotkové oživí historický kostel

7. dubna 2025, Praha/Benátky

Italské Benátky, město umění a nekonečné inspirace, přivítají dosud nejrozsáhlejší mezinárodní prezentaci tvorby české sochařky Veroniky Psotkové. Její monumentální drátěné sochy, které jako by popíraly gravitaci, zaplní prostor renesančního kostela Santa Maria della Visitazione v centru města. Instalaci s názvem PERPETUO, která vznikla díky společnosti Valea Art, si veřejnost bude moci prohlédnout od 9. května do 23. listopadu 2025.

Veronika Psotková vytváří figurální sochy z drátěné rabicové sítě, které v prostoru působí lehce a průsvitně. Reagují na světlo a vytvářejí dojem kresby ve vzduchu. V kostele Santa Maria della Visitazione v italských Benátkách její ručně tvarované figury umně propojí historickou architekturu s moderním sochařstvím a zároveň ukážou, jak online prostředí ovlivňuje vnímání reality a lidské existence.

„K tématu instalace mě inspiroval i samotný prostor kostela. Sociální síť dnes do jisté míry nahrazují náboženství. Lidé v nich tráví nespočet hodin, neustále se k nim vracejí a nechávají se jimi formovat. Nesoudím, jen se zamýšlím nad tím, jak ovlivňují náš pohled na svět i na nás samotné,“ vysvětluje česká sochařka. Sochy, které budou součástí benátské instalace, zachytí moment zastavení v čase – podobně jako jediný snímek fotoaparátu – a zároveň odrazí nekonečný proud obsahu, který se valí virtuálním prostorem. *„Nejde jen o vizuální kompozici – za každou postavou stojí konkrétní myšlenka, gesto či prožitek, které se v neustálém toku informací objevují a zase mizí. Každá socha je originál a vypráví svůj vlastní příběh,“* dodává.

Po vstupu do lodi kostela Santa Maria della Visitazione v centru města se návštěvníkům naskytne dechberoucí pohled – před jejich zraky se vyklene do výše smyčka více než třiceti postav a torz, z nichž některé budou až třímetrové. *„Pracuji s přirozeným i umělým světlem v kostele, které spolu s úhlem pohledu neustále proměňuje vnímání soch. Někdy se téměř ztratí, jindy vystoupí v plné síle. Nejde jen o jejich fyzickou přítomnost, ale o dialog s prostorem, ve kterém se nacházejí. Vnímám je jako jeho přirozenou součást,“* říká k tomu autorka. Základním materiálem drátěných plastik Veroniky Psotkové je ručně prošíváná rabicová síť – technika, kterou sama objevila a ovládla. Práce s tímto materiálem vyžaduje nejen cit pro prostor a kompozici, ale i precizní řemeslné zpracování, které je nedílnou součástí jejího uměleckého projevu.

Veronika Psotková instalací PERPETUO navazuje na historickou tradici, kdy sochy dotvářely architekturu a stávaly se její přirozenou součástí. Její dílo je navrženo tak, že působí, jako by do kostela Santa Maria della Visitazione patřilo odjakživa. *„PERPETUO spoluvytváří architekturu interiéru, počítá s interakcí návštěvníků a nabízí různé možnosti jeho vnímání. Je možné jím jen projít jako bránou, ale zároveň má v půdorysu tvar neuzavřené ležaté osmičky, takže je možné vlastním tělem tuto smyčku uzavřít a splynout s jejím dynamickým děním,“* zdůrazňuje kurátor výstavy Robert Janás.

Celá instalace váží několik tun a k její realizaci autorka spotřebovala téměř 1,5 kilometru rabicové sítě. Dílo, na kterém pracovala několik měsíců v České republice, bude do Benátek přepraveno kamionem v pěti rozměrných dřevěných klecích. K místu instalace jej pak přivezou dvě nákladní lodě.

„Benátskou instalaci vnímám jako životní příležitost a jsem velmi vděčná za možnost její realizace. Pro umělce nejsou Benátky jen symbolem tradice, ale i jedním z nejvýznamnějších míst pro prezentaci současného výtvarného umění,“ říká Psotková. „Celý proces od prvotní myšlenky po finální realizaci mi potvrdil, jak důležité je citlivě vnímat prostor. PERPETUO je vyústěním mé dlouholeté práce a hledání ideálního spojení mezi sochou a prostředím. Pevně doufám, že návštěvníci ocení téma, které výstava otevírá, protože věřím, že se s ním mnozí ztotožní a třeba v něm najdou kus vlastního příběhu,“ uzavírá.

Výstavu prostorové instalace PERPETUO v Benátkách pořádá společnost Valea Art, kterou založili Karel a Štěpánka Komárkovi a která se zaměřuje na podporu současného výtvarného umění. *„Je pro nás velkou radostí spolupracovat se sochařkou Veronikou Psotkovou, jejíž práci věříme. Když se nám svěřila s myšlenkou výstavy pro kostel Santa Maria della Visitazione v Benátkách a představila nám vizi projektu PERPETUO, neváhali jsme ani minutu vstoupit do něj jako generální partner. Nepochybovali jsme, že tak budeme stát u zrodu výjimečné sochařské instalace, a pevně doufáme, že díky této výstavě širší publikum objeví její výtvarný talent a sílu,“* říkají manželé Komárkovi.

Cílem společnosti Valea Art je kromě budování sbírky kvalitního současného umění také podpora mladých talentů a jejich prosazení se na výtvarné scéně. *„Pomáháme zviditelňovat ty, kteří najdou odvahu uskutečnit své sny. Poskytujeme jim odborné, praktické i finanční zázemí a sdílíme s nimi své zkušenosti. Věříme, že tím můžeme inspirovat i ostatní,“* uvádí kurátorka a ředitelka Valea Art Linda K. Sedláková.

KONTAKTY pro novináře

Lucie Bednářová (servis pro média): press@perpetuo-venice.art, +420 724 332 932

INFORMACE O INSTALACI PERPETUO

Instalace bude pro veřejnost přístupná zdarma od 9. května do 23. listopadu 2025 v kostele Santa Maria della Visitazione, Fondamenta Zattere ai Gesuati, Benátky. Otevírací doba je od 11:00 do 19:00, v úterý je kostel zavřený.

Více: www.perpetuo-venice.art

VERONIKA KUDLÁČKOVÁ PSOTKOVÁ (*1981) je česká sochařka. Ve své tvorbě propojuje realistické figurální sochařství s netradičními prostorovými instalacemi. Od roku 2007 pracuje s drátěnou rabinovou sítí, z níž ručně šije sochy připomínající prostorové kresby. Díky tomuto materiálu její díla působí lehce a přirozeně splývají s prostorem.

V posledních letech se stále více zaměřuje na propojení sochy s architekturou a výstavním prostorem. Vytváří rozsáhlé site-specific instalace, které pracují se světlem a pohybem diváka. Ve své tvorbě zkoumá osobní i společenské aspekty – reflektuje každodenní situace, vztah k sobě samé, mateřství i proměny společnosti.

Z mezinárodních výstav stojí za zmínku NordArt v Německu, Avesta Art ve Švédsku nebo Koktebel Jazz Festival na Ukrajině. K jejím nejvýznamnějším realizacím patří oltář pro kapli sv. Josefa ve Slavětíně u Trutnova – dosud její největší trvalé figurální dílo vytvořené z drátu. S monumentálním měřítkem pracovala také ve výstavě Beze strachu/No Fear – Artium by KKCG v Praze (2024), kde vytvořila site-specific instalaci s tématem odvahy a společenské odpovědnosti. Dominantním prvkem byl Pilíř společnosti, který ukázal její schopnost vytvářet rozsáhlé prostorové kompozice, jež nejen zaplňují prostor, ale zároveň s ním aktivně komunikují.

www.veronikapsotkova.net